Prova de Aptidão em Música
Modalidade: REGÊNCIA

I - Partitura 1: Josquin des Prés – "Ave vera virginitas"

a) Memorize todas as vozes;

b) Cante uma voz e toque outra ao piano, em qualquer combinação, a critério da banca.

II - Partitura 2: Anton Bruckner – "Locus iste"

a) Execute a partitura ao piano;

b) Reja o coro da banca examinadora.

III – Você deverá reger um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha.

O trecho musical de livre escolha deverá ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias de sua partitura para a banca examinadora.

Partitura 1:

AVE VERA VIRGINITAS

Josquin des Prés

Partitura 2:

Locus iste
11. August 1869
Allegro moderato
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,
De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -
in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le
ma - bi - le sa - cra - men tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -
sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -
men - tum,

30
40
cresc.
si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus
i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o
fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,
a De - o, De - o fa - ctus est.

Prova de Aptidão em Música
Composição Musical

1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situar as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Prestar bem atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

1.1 Primeiro trecho

_____
_____
_____
_____

[Intervalo de 2 minutos]

1.2 Segundo trecho

_____
_____
_____
_____

[Intervalo de 2 minutos]

1.3 Terceiro trecho

_____
_____
_____
_____

[Intervalo de 2 minutos]

1.4 Quarto trecho

_____
_____
_____
_____

2. Análise Comparativa (30:00)

Ouvir atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos e fazer uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase para os pontos comuns e as características opostas.
[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais para posterior reflexão].

*Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos **um** de cada vez, separados por um intervalo de 5 minutos.*

Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente depois do outro, por duas vezes.

3. Análise à primeira vista (30:00)

Analisar um excerto de música cuja partitura será distribuída no exame.
Responder em uma folha à parte, identificando claramente seu nome e o número da questão.

[O Candidato deve procurar representar a forma como apreendeu da leitura da partitura: as idéias musicais, a condução ou manutenção do processo/desenvolvimento no trecho. Dimensionar o nível de abordagem para que seja compatível com a duração do exame. Procure ser simples, claro e objetivo. Não há nenhuma resposta padrão para esta questão. Serão consideradas a coerência e a suficiência da resposta.]

Vestibular Unicamp 2003 - Prova de Aptidão em Música: Composição

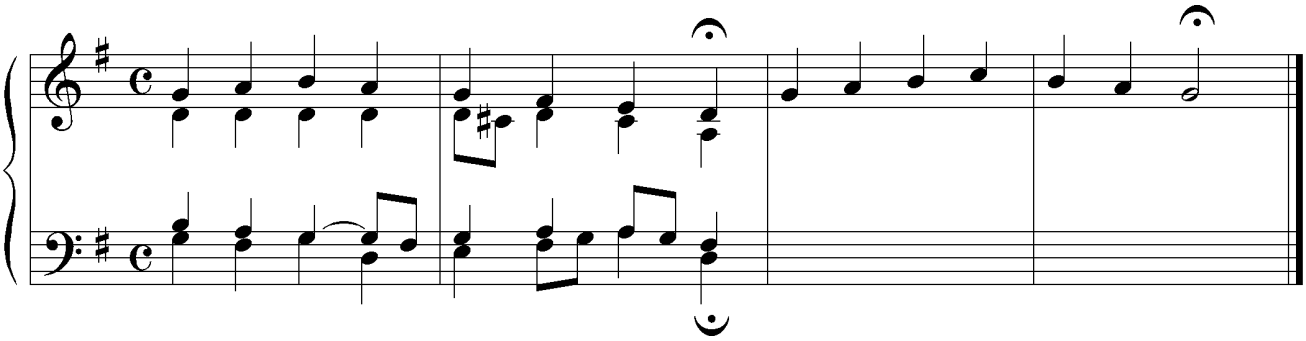
ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA

Missa Canônica (excerto do Kyrie)

Christe *Georges Allard*

4. Prática de composição (02:00:00)

4.1 Concluir o coral abaixo:



4.2 Realização de um trecho musical acabado.

Escolher uma das propostas abaixo. Em folha anexa escrever uma pequena composição para um **TRIO** de livre escolha.

Atenção: Identificar devidamente nas folhas de música anexas ao exame, SEU Nº DO VESTIBULAR, número da questão, opções escolhidas (**P1**, **P2**) instrumentação e todos os detalhes pertinentes para a avaliação da realização musical.

P1 – Escolher um ou mais poemas para realizar uma pequena composição vocal.

Devagar devagar,
a folha sem escolha,
vaga pelo ar. (s.n.)

Que outra lua anda
mais lua do que a nua
lua de Luanda? (Luciano Maia)

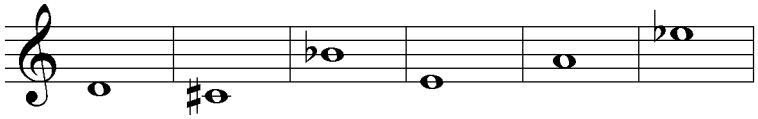
trincam uva a uva
os teus lábios tão vermelhos
desejo contido (José Félix)

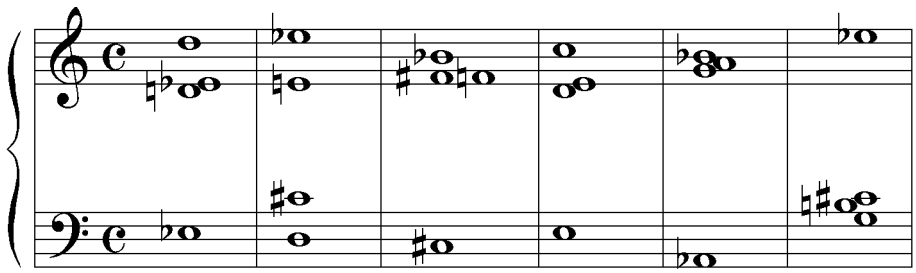
Que importa o nome
da primeira namorada?
Nuvens de primavera... (Teruko Oda)

casca oca
a cigarra
cantou-se toda (Matsuo Bashô Adaptação de Paulo Leminski)

É quase noite –
As cigarras cantam
Nas folhas escuras. (Paulo Franchetti)

P2 – Escolher um ou mais dos elementos abaixo para realizar uma pequena composição instrumental:





5. Entrevista individual (a ser realizada após as provas)

Trazer partituras e gravações de composições próprias, além de um Curriculum Vitae.